



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO

**VERBALE n. 1**  
**INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E DEFINIZIONE CRITERI PRELIMINARI**

**Settore disciplinare: COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**  
**(triennio 2019/2020-2020/2021-2021/2022)**

L'anno 2019, il giorno 07 del mese di novembre alle ore 09.00 presso i locali della Presidenza del Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, si è riunita la Commissione appositamente costituita con Decreto del Direttore n. 173 del 01/10/2019 per procedere alla compilazione della graduatoria d'Istituto, relativa al triennio 2019/2020-2020/2021-2021/2022, degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il seguente settore disciplinare:

**COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

La Commissione risulta così costituita:

Presidente: M.ro Maria Concetta Immacolata Battista, Direttore del Conservatorio;

Componente: M.ro Marina Mezzina;

Componente: M.ro Nicola Orabona, che funge da segretario verbalizzante.

In via preliminare il Presidente invita la commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

1. Elenco dei candidati aspiranti che hanno prodotto domanda pervenuta entro i termini prescritti dal bando.
2. I membri della commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Insedata validamente la commissione, il Presidente dà lettura dell'avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2019/20, 2020/21, 2021/22, nonché della nota MIUR protocollo 3154 del 9 giugno 2011 e del D.M. del 30 giugno 2014 n. 526, che fanno parte integrante del presente verbale, unitamente all'elenco degli aspiranti.

La commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) Necessità per i candidati di aver autocertificato dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) Presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i seguenti criteri di massima ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli artistico-culturali-professionali dai quali si evinca, ai fini dell'attività di docenza, un'attività continuativa, nonché l'attitudine e la maturità scientifica del candidato.

1. BORSE DI STUDIO conferite da Università o enti pubblici: per ogni borsa di studio p. 1 fino a max punti 2.
2. PUBBLICAZIONI: da un minimo di punti 0 ad un massimo di punti 72 così articolati:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica e Musicale**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

2.a Pubblicazioni di lavori originali strettamente attinenti gli specifici campi del nuovo settore disciplinare, così come definito dal DM 03.07.2009, per il quale è redatta la graduatoria; da un minimo di 0 ad un massimo di punti 10 per ogni pubblicazione;

2.b Pubblicazioni di lavori originali non specificatamente attinenti al nuovo settore disciplinare, con riferimento ai programmi e ai contenuti del Vecchio Ordinamento (trattati, metodi, esercizi, saggi), per il quale è redatta la graduatoria; da un minimo di 0 ad un massimo di punti 5 per ogni pubblicazione;

2.c Pubblicazioni di lavori originali, pur se non direttamente attinenti e/o pertinenti al nuovo settore disciplinare – da un minimo di 0 a un massimo di punti 5 per ogni pubblicazione,

2.d produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni e revisioni) edita e/o eseguita in pubblici concerti – da un minimo di 0 ad un massimo di punti 3 per ogni produzione;

Per tutte le pubblicazioni si terrà conto di quanto disposto dalle note ministeriali protocollo 3154 del 9 giugno 2011 e dall'Avviso Pubblico prot. 8137 del 06/08/2019.

### **3. PRODUZIONE MUSICALE**

Per l'attività svolta di produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti:

- per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, letteratura specifica, conferenze e simili, seminari, Master, lezioni concerto, stages tenuti in qualità di docente ed in riferimento al settore disciplinare, pubblicazioni non rientranti nel p. 2- da un minimo di 0 fino a p. 2,00 per ogni titolo.

### **4. ATTIVITA' ARTISTICA-CONCERTISTICA E PROFESSIONALE: da un minimo di punti 0 ad un massimo di punti 72 così articolati:**

- Attività svolta in qualità di direttore d'orchestra e/o di coro e/o di compositore presso enti e/o istituzioni di rilevanza internazionale e nazionale, in relazione alla complessità ed alla varietà dei programmi eseguiti: - da un minimo di 0 fino a p. 2 per ogni titolo e comunque fino ad un massimo complessivi di punti 32.

- Attività svolta, per i casi non previsti di cui al punto di cui sopra, per esecuzioni presso enti e/o istituzioni di rilevanza internazionale e nazionale, in relazione alla complessità ed alla varietà dei ruoli ricoperti e dei programmi eseguiti: - da un minimo di 0 fino a p. 1 per ogni titolo e comunque fino ad un massimo complessivi di punti 30.

- Per ogni altra tipologia di attività artistica-concertistica (come attività in orchestra o in formazioni corali) in relazione ai luoghi di esecuzione ed alla complessità e alla varietà dei programmi eseguiti: - da un minimo di 0 fino a p. 0,50 per ogni titolo e comunque fino ad un massimo complessivi di punti 15.

- In considerazione della specificità teorica del campo disciplinare oggetto della graduatoria per l'idoneità in Concorsi nazionali per orchestre e cori lirico-sinfoniche di enti nazionali e internazionali, fondazioni, idoneità in orchestre della RAI, punti 1 per ogni idoneità fino a un massimo di punti 5.

Circa i contenuti dei programmi di esecuzione, in caso di ripetitività, il punteggio sarà attribuito in maniera proporzionale alla ripetitività dell'evento.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO

5. Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria – punti 5
6. Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria – punti 2.5 **A tal fine, la Commissione rileva che per mero errore materiale il punteggio riportato nell'Avviso Pubblico prot. 8137 del 06/08/2019 relativo al punto 6) – punti 23 – è errato. Il punteggio esatto è di punti 2,5, così come previsto dalla Nota Ministeriale 9/06/2011 n. 3154.**
7. Per ciò che attiene alla valutazione dei titoli di studio e di servizio si fa riferimento a quanto previsto dall'Avviso Pubblico prot. 8137 del 06/08/2019 emanato dal Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno.

La commissione precisa inoltre che gli insegnamenti, a qualsiasi titolo prestati presso gli Istituti Musicali Pareggiati, saranno valutati solo se recanti l'indicazione che trattasi di "scuole" pareggiate al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011).

Alle ore 13.00, non essendovi altro da deliberare, la seduta è sciolta, e la Commissione si aggiorna alle ore 12.00 del giorno 20 novembre 2019.

Letto, confermato e sottoscritto

Il segretario verbalizzante

*Nicola Diabro*

La Commissione

*De Luigi*  
*per la Commissione*